



**écoute**

# I SWEAR

Scénario

Vincent Villard  
+33 6.63.12.74.74  
[www.vincentv.net](http://www.vincentv.net)  
[contact@vincentv.net](mailto:contact@vincentv.net)

## RESUME

### *Que deviendra notre environnement si nous ne prenons pas garde... à l'environnement ?!?*

Se réveillant dans sa chambre encore colorée, une femme réalise que ses cheveux l'ont abandonnée durant la nuit et constate, en regardant par sa fenêtre, que le monde extérieur est devenu terne, en noir et blanc, comme si la pollution avait mangé les couleurs.

En faisant ses courses, elle découvrira qu'un geste écologique peut recolorer la vie.

Mais les news restent pessimistes; De vrais présentateurs TV du monde entier, chauves eux aussi, relatent l'absurdité de Las Vegas; une centrale nucléaire juste pour fournir de l'électricité aux casinos de la ville !

Pourtant, l'espoir est permis; elle croisera de jeunes gens tout en couleur, lunettes de soleil et tout sourire, qui ont retrouvé une sorte de chevelure à la Jackson Five, faite en feuillage d'arbuste ...

Avec son mari et leur enfant, elle comprendra ... et saura rejoindre cette communauté.

## LA CHANSON "I SWEAR"

Pas moralisatrice, mais réellement interrogative, la chanson "I swear" propose un message simple, via un langage international (mélange du français et de l'anglais):

Sans doute pourrons-nous vivre mieux, et plus heureux, si nous modifions au quotidien notre relation aux éléments.

*Bienvenue dans le scénario...*



écoute

## SCENARIO

1 EXT. ZONE INDUSTRIELLE – JOUR

1

### Image noir et blanc

Le jour se lève sur une zone industrielle grise et triste. On entend au loin le bruit d'un moteur de camion.

2 EXT. ZONE DE FRET – JOUR

2

### Image noir et blanc

Les docks d'un quai de déchargement s'alignent les uns à côté des autres, la lumière de phares balaye la zone, un camion arrive.

Le chauffeur du camion termine ses manœuvres, aidé par deux magasiniers.

Bizarrement, ces trois personnes sont chauves. Ils portent des gants, de la buée sort de leurs bouches.

Le palan arrière du camion s'ouvre.

Le servomoteur grince, les ouvriers se bouchent les oreilles.

La musique commence.

Un magasinier place les fourches de son élévateur en dessous d'une palette chargée d'énormes cartons et entourée d'une couche de cellophane. Il appuie sur un bouton. La palette monte un peu. Il la manœuvre hors du camion et se dirige vers l'intérieur du bâtiment.

3 INT. HANGAR DE STOCKAGE – JOUR

3

### Image noir et blanc

L'engin avance, croise quelques employés, tous chauves.

Il s'arrête et libère la palette.

Deux employés prennent le relais et, munis de leur cutter, commencent le déballage en éventrant le cellophane.

Ils dégagent les premiers cartons et les ouvrent.

De ces cartons, ils extraient d'autres cartons, plus petits.

Ils répètent l'opération, comme dans un jeu de poupée russe.

Autour d'eux, une multitude d'emballages se retrouvent éparpillés.

(SUITE)



écoute

## **SUITE**

Dans un coin du hangar, des papiers, cartons et plastiques sont empilés, formant un tas d'une dizaine de mètres de hauteur.

Un magasinier saisit un petit carton issu de ce grand déballage; il quitte la zone de dépôt, passe une double porte et s'introduit dans les rayons du supermarché.

Après quelques pas en labyrinthe, il s'arrête au milieu d'un rayon et, sortant de petits cartons contenant chacun un tube dentifrice, les dispose un à un sur l'étalage.

4

**INT. CHAMBRE A COUCHER - JOUR**

4

**Image couleur / noir et blanc**

**FX**

UNE FEMME (naturelle, très expressive, 40/45 ans) est allongée sur son lit. Ses yeux s'ouvrent lentement.

Elle se lève. Sur l'oreiller, des cheveux sont tombés pendant la nuit. Glissant ses doigts sur sa tête, elle réalise qu'elle les a presque tous perdus; Nerveuse, mais aussi complètement interloquée, elle regarde en l'air, en tournant légèrement la tête.

Soudain, elle remarque, en regardant au travers de sa fenêtre, que l'extérieur est en noir et blanc.

Elle sort sur son balcon; sur sa gauche, le lac est agité, il y a un fort vent. Sur sa droite, elle observe le quai du bord du lac et les rues qui s'enfilent dans la ville; tout est désert. Une rafale de vent arrache sa dernière mèche de cheveux.

5

**EXT. DEVANT UN IMMEUBLE - JOUR**

5

**Image noir et blanc / couleur**

**FX**

La rue est en noir et blanc.

La femme, en couleur, sort prudemment de chez elle. Dès qu'elle pose le pied sur le trottoir, le noir et blanc l'envahit de bas en haut. Elle marque un temps d'arrêt et s'observe. Elle repart mais paraît complètement interloquée.



**écoute**

**Image noir et blanc**

La femme marche dans la zone piétonne, munie d'un panier; elle croise une dizaine de passants, chauves eux aussi.

**Image couleur / noir et blanc****FX**

Sous l'eau bleue, deux jambes, habillées d'un jean, sont légèrement écartées.

La qualité sonore de la musique change et devient plus sourde.

De chaque côté des jambes, deux mains tombent dans cette eau, provoquant des remous; Dans un élan, les mains remontent et sortent de l'eau; En même temps que l'image, elles passent en noir et blanc.

Les mains mouillées remonte le long du corps d'un homme habillé, c'est VINCENT V (dans son propre rôle). Cheveux au vent, il chante les bras en l'air et les jambes dans l'eau, au milieu d'une place inondée, déserte, entourée de vieux bâtiments.

**Image noir et blanc**

La femme s'arrête dans un rayon, elle choisit un dentifrice sur l'étalage.

**Image noir et blanc / couleur****FX**

Les clients sont chauves.  
A la caisse, la femme laisse l'emballage carton du dentifrice à la caissière chauve; le tube de dentifrice passe alors en couleur. Le phénomène se reproduit avec les autres produits qu'elle achète, lorsqu'elle laisse les emballages superflus sur place.



**Image noir et blanc / couleur**

**FX**

La femme marche dans la rue, son panier est en couleur. Les passants sont chauves.

Elle croise soudain DEUX JEUNES HOMMES, d'allure sportive, à vélo, et en couleur. Leur tête est recouverte d'un feuillage d'arbuste à la place des cheveux, formant un look à la Jackson Five.

Jean et T-shirt, lunettes de soleil et grand sourire, leur humeur est bien différente de celle des autres passants !

Un homme, chauve, court vers eux pour respirer le feuillage. La couleur l'envahit de la tête jusqu'aux pieds, le temps de la respiration; lorsqu'il expire, il repasse en noir et blanc.

**Image noir et blanc / couleur**

**FX**

A nouveau, Vincent V chante les bras en l'air et les jambes dans l'eau. Derrière lui, les bâtiments de la ville.

Soudain, ceux-ci commencent à se démonter, en accéléré, comme l'effet inverse d'une construction. Grue, vitres, échafaudages, puis étages...

A mesure que les bâtiments disparaissent, un paysage de nature se dessine à l'arrière, en couleur.

Au milieu des champs, sur une colline, se dresse une éolienne.

**Image monochrome / noir et blanc**

**FX**

Rupture dans la narration (cette scène correspond au bridge de la chanson).

Le PRESENTATEUR DE TELE français chauve, lit une news (vrai présentateur télé, dans son propre rôle).

**(SUITE)**



**SUITE**

- "une centrale nucléaire juste pour alimenter les casinos de Las Vegas, ..."

Au dessus de son épaule, dans le coin droite, le cadre classique propose des images de Las Vegas en noir et blanc.

Le texte est celui de la chanson.

Une coupure survient et c'est un plateau télé anglais qui apparaît; le présentateur, également chauve, lit la même news, en anglais.

Sous-Titres français.

Plusieurs extraits de JT du monde entier s'enchaînent ainsi. Lorsque l'extrait est issu d'un JT finlandais, le présentateur est, contrairement au autre, en couleur, avec la "tête en feuillage vert" (la Finlande est le pays le plus écologique au monde).

13

EXT. SUR UNE COLLINE AVEC UNE EOLIENNE - JOUR

13

**Image noir et blanc / couleur**

**FX**

La femme, SON MARI (Monsieur tout le monde, 45 ans) et LEUR ENFANT (vif, intelligent, lunettes, 8-10 ans), tous chauves, sont en pique-nique dans la campagne.

L'enfant confectionne une hélice en papier.

Sa maman l'aide.

En soufflant sur l'hélice, ils s'aperçoivent que les éléments derrière le mobile se colorent, le temps du souffle.

L'enfant rit se lève et court.

Il s'éloigne et se dirige vers une éolienne qui est en couleur. Il touche le mât, la couleur remonte son bras puis envahit son corps. Lorsque sa main lâche prise, il repasse en noir et blanc.

Le mari s'approche de l'enfant.

Regards surpris.

La maman se lève et sort son appareil photo.

Elle réalise soudain qu'en cadrant l'éolienne, l'image sur l'appareil numérique passe complètement en couleur.

L'enfant et le mari se placent à côté l'éolienne; Sur l'image de l'appareil, ils apparaissent en couleur et attrape la "tête en feuillage vert".

**(SUITE)**



**écoute**

**SUITE**

Au premier plan, sur le côté, Vincent V apparaît de face et chante. Il est totalement étranger à la situation.

La femme s'approche de Vincent V et lui tend l'appareil photo. Sans même se retourner, sans un regard, il lève le bras et saisit instinctivement l'appareil, toujours "absent" de l'action.

Machinalement, il prend la photo de famille, sans même cadrer.

En sortant du champ de l'objectif, chacun reste en couleur et conserve la "tête en feuillage vert".

Regards complices, rires (avec mixage du son), ils ont compris. Ils enfourchent leur vélo et redescendent vers la ville.

L'éolienne, imposante, tourne dans le ciel qui s'assombrit. Il se met à pleuvoir.

Lorsqu'elles touchent le sol, les gouttes d'eau colorent ce dernier; l'herbe retrouve son aspect verdoyant.

On entend la pluie sur un début de fade out de la musique.

14

EXT. LAC - JOUR

14

**Image en couleur**

**FX**

Crossfade musique - son de la scène.

Les deux jeunes à "tête en feuillage vert" sont debout sur une barque, Ils font les fous en éclatant de rire;  
Se poussent à l'eau.



écoute